

MANUAL PARA LA FORMACIÓN DE
COROS INFANTILES

Guía 1: Principios técnicos de la voz cantada



Pilar Venegas
Fabián Zamora



Contenidos

Introducción	3
La voz cantada en niños y niñas	4
El aparato fonador	5
¿Cómo se produce la voz?	6
Tipos de voz: la voz blanca	7
Registro de voz	8
Ejercicios	9
Sobre Music Fever	10

INTRODUCCIÓN

El canto: un camino hacia el crecimiento integral

En Music Fever creemos que la nueva educación se enfoca en el desarrollo personal de los estudiantes.

Una manera de potenciar la educación y, por ende, el desarrollo de los niños, es la estimulación por medio de música.

En centros educativos donde se implementan planes académicos de canto y coro de manera sistemática, se han logrado resultados sorprendentes: en un año, los estudiantes no solo potencian su desenvolvimiento artístico, sino también sus capacidades físicas, intelectuales y socioemocionales.

Esta guía es la primera de una serie enfocada en el proceso de formación coral de niños en el aula escolar. Con este material, el docente tendrá acceso a una metodología de trabajo que le permitirá generar estrategias y herramientas de validez universal para desarrollar proyectos corales infantiles.



"Lo que para nosotros era importante en el sistema educativo del siglo XX ya no es la esencia de la educación. Ahora importa cómo una institución, a través de una parrilla de clases y materias, prepara a sus estudiantes para la vida, para ser seres autónomos, seguros de sí mismos, empáticos, generosos, respetuosos con el planeta, el ambiente y con las personas."

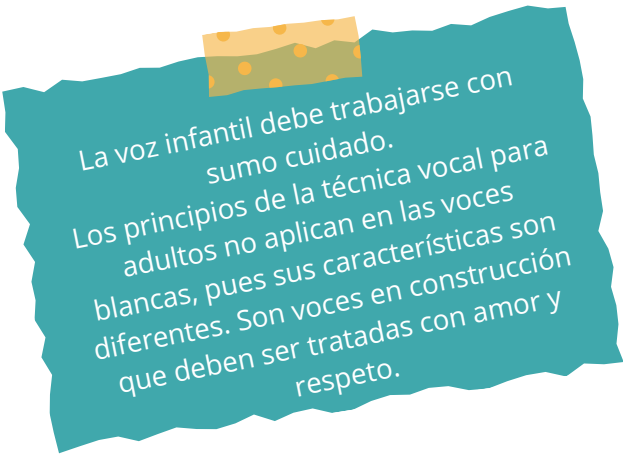
Pilar Venegas

La voz cantada en niños y niñas

El manejo de la voz y, particularmente, la colocación de esta, es el primer elemento que debe comprender un docente para desarrollar sanamente un coro en el aula.

En esta guía, repasaremos los primeros conceptos teóricos que debe manejar el docente interesado en iniciar un proceso coral con niños. Además, encontrará sugerencias de ejercicios y consejos que puede ejecutar para desarrollar habilidades vocales con los estudiantes de coro.

En las guías posteriores, abordaremos temas de respiración para el canto, postura y manejo de grupos en la dinámica coral infantil.



La voz infantil debe trabajarse con sumo cuidado. Los principios de la técnica vocal para adultos no aplican en las voces blancas, pues sus características son diferentes. Son voces en construcción que deben ser tratadas con amor y respeto.

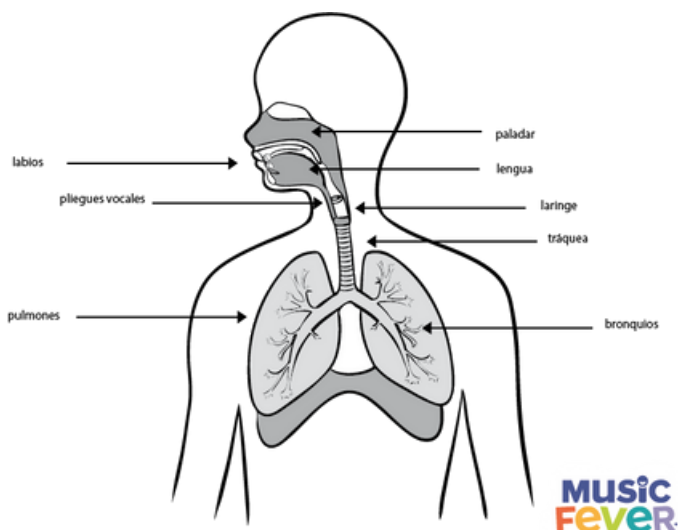
El aparato fonador

Todo docente que trabaje en formación coral debe entender el funcionamiento del aparato fonador y enseñarlo a los niños y niñas de forma simple y práctica.

Se le llama **aparato fonador** al conjunto de órganos del cuerpo que utilizamos para producir sonidos. Conocer su funcionamiento es importante para cuidar y controlar la voz.

El aparato fonador está compuesto por tres grupos de órganos:

1. Órganos de la respiración: pulmones, bronquios y tráquea.
2. Órganos de la fonación: laringe, pliegues vocales y resonadores (nasal, bucal y faríngeo).
3. Órganos de la articulación: paladar, lengua, dientes, labios, entre otros.



¿Cómo se produce la voz?

La fonación (trabajo muscular para producir sonido) se realiza durante la espiración: en la laringe se ubican los pliegues vocales; cuando el aire que expulsamos pasa a través de ellos, se produce el sonido.

La intensidad, duración y continuidad del sonido producido depende de la presión respiratoria.

Hay cuatro pliegues vocales:

- Dos superiores (bandas ventriculares, llamadas también cuerdas falsas), que no participan en la articulación de la voz.
- Dos inferiores, los verdaderos pliegues vocales, responsables de la producción de la voz.

Cuando solamente expulsamos el aire, los pliegues se abren y se recogen a los lados y, entonces, el aire pasa libremente, sin hacer presión. Si, por el contrario, se juntan, el aire choca contra ellos, los hace vibrar y se produce el sonido que denominamos **voz**.

Ahora bien, el sonido producido en las cuerdas vocales es muy débil; por ello, debe ser amplificado. Dicha amplificación tendrá lugar en los resonadores nasal, bucal y faríngeo, donde se producen modificaciones que consisten en el aumento de la frecuencia de ciertos sonidos y la desvalorización de otros.

Finalmente, la voz humana, una vez que sale de los resonadores, es moldeada por los articuladores (paladar, lengua, dientes, labios y glotis), transformándose en sonidos del habla: fonemas, sílabas, palabras. La posición concreta de los articuladores determinará el sonido que emita la voz.

Tipos de voz: ¿qué es la voz blanca?

El rango vocal lo determina la flexibilidad y el número de vibraciones de los pliegues vocales. Esto permite diferenciar los distintos tipos de voces (tenor, soprano, contralto, bajo, etc.), en función de la altura, la intensidad y el timbre.

A la voz de los niños se le llama **voz blanca**, porque aún no ha desarrollado su “color”; es decir, que aún no es posible diferenciar las voces de los varones de las de las mujeres.

Características de las voces blancas

- 1) Son más agudas que las voces de las mujeres (y, por supuesto, mucho más que las de los hombres).
- 2) Generalmente no tienen vibrato.
- 3) Su tesitura suele ser bastante reducida (de aproximadamente una octava).

¿Cómo elegir el repertorio para voces blancas?

- 1) Se deben trabajar canciones que les queden cómodas a los niños y niñas de acuerdo con su tesitura.
- 2) Los niños siempre deben tener una referencia auditiva similar a su timbre; es decir, las voces modelo deben ser mujeres soprano, sin vibrato. Si el profesor es hombre, debe utilizar siempre el falsete al cantar con los niños, pues de lo contrario estos intentarán cantar en la misma octava del profesor, que está completamente fuera de su rango. Permitírselo puede afectar su salud vocal.

Recuerde:

La voz blanca **no** se comporta como las voces de los adultos. Son voces con menos potencia. No espere que el coro de niños alcance la proyección de un coro de adultos.

Registro de voz: voz de pecho y voz de cabeza

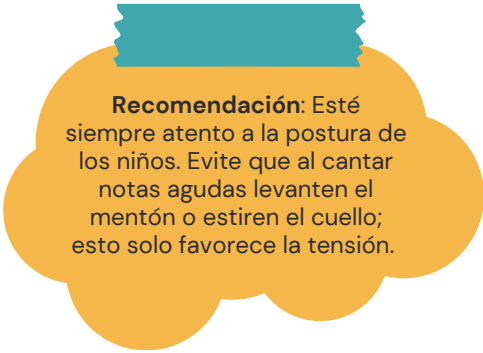
En las voces blancas, es muy importante establecer la diferencia entre voz de pecho y voz de cabeza. El uso correcto de ambos registros favorecerá el sonido de la agrupación y prevendrá afecciones por el uso equivocado de los registros.

Voz de pecho

La voz de pecho es la voz con la que hablamos. Se utiliza para cantar las notas que tienen **altura media y grave**. Cuando se usa, el sonido resuena en el pecho (es decir, se siente vibración en el pecho).

Voz de cabeza

La voz de cabeza se utiliza para cantar las notas más **agudas**. Cuando se canta con esta voz, la resonancia deja de estar en el pecho y se traslada a la cabeza (por ejemplo, la nariz, las mejillas, la frente).



Recomendación: Esté siempre atento a la postura de los niños. Evite que al cantar notas agudas levanten el mentón o estiren el cuello; esto solo favorece la tensión.

Es muy importante que desde el inicio de la práctica coral, los niños aprendan a establecer la diferencia entre cantar con voz de pecho y cantar con voz de cabeza. A continuación, encontrará propuestas de ejercicios que puede ejecutar con ellos para trabajar este aspecto.

Ejercicios

Para que los niños entiendan la diferencia entre ambos tipos de voces, puede practicar los siguientes ejercicios:

1. Practique ambos tipos de colocación con la voz hablada. Por ejemplo, haga que los niños repitan su nombre con voz de pecho y que luego lo hagan con voz de cabeza.
2. Para que se acostumbren a la voz de cabeza, hágalos imitar el sonido de una ambulancia o el del silbato del tren.
3. Mientras vocalizan, haga que los niños levanten la mano cuando pasan del registro de pecho al de cabeza.
4. A veces, cuando vocalizan, los niños tienden a utilizar el registro de pecho en las notas agudas. Insista en que para cantar no hay que gritar y que, entonces, en vez de forzar la voz deben utilizar la voz de cabeza.

¿Cuándo se debe pasar de voz de pecho a voz de cabeza?

No existe una nota específica en la que el niño o la niña deba hacer el cambio de voz de pecho a voz de cabeza. Eso depende de las características físicas, respiratorias, de fonación y resonancia de cada individuo.

La única “pista” para definir el cambio sería: “cuando se sienta cómodo pasarse a la otra voz”.

El canto es sensorial y en el proceso de colocación de la voz los estudiantes también trabajan su autopercepción y autocontrol. Son ellos los que deben ir aprendiendo a conocer su cuerpo, su voz y sus posibilidades de sonido.

Sobre Music Fever

Music Fever es un exitoso e innovador método para enseñar música a niños, niñas y adolescentes al tiempo que desarrolla en ellos habilidades sociales y emocionales indispensables para su crecimiento integral.

En Music Fever los estudiantes son intérpretes musicales, críticos, compositores y técnicos. Además, el programa les permite comprender la sociedad y la historia a través del aprendizaje musical, así como facilitar su autoexpresión y estimular el proceso creativo.

Music Fever ha sido diseñado a partir de estándares internacionales (principalmente, los modelos de enseñanza musical de Estados Unidos y Canadá; los programas PYP, MYP y IB, y las propuestas educativas de Finlandia y Dinamarca). Se imparte por profesores bilingües en los mejores centros educativos de Costa Rica.

Acreditación Music Fever

Los instructores Music Fever son capaces de crear experiencias inolvidables en sus espacios de enseñanza; de reinventarse a sí mismos al tiempo que potencian las habilidades musicales y socioemocionales de sus estudiantes.

¿Querés ser un profesor acreditado de Music Fever? Contactanos:

WA. 8617-2790

Email: musicfever@lausdeocorporation.com

